



## LIVRET D'ACTIVITÉS POUR LE CYCLE 3

Ce livret appartient à : \_\_\_\_\_

**L'âge du Bronze** est la période qui suit le Néolithique.

En France, le **Néolithique** s'étend d'environ 6000 à 2300 av. J.-C.

L'âge du Bronze commence vers 2300 av. J.-C. (il y a 4500 ans !) et prend fin vers 800 av. J.-C. (il y a 3300 ans).

- Avant de découvrir l'âge du Bronze, peux-tu rappeler les grands changements qui ont eu lieu au Néolithique ? Pour cela, tu peux te souvenir de ton cours d'Histoire, ou consulter la frise chronologique en début d'exposition.

### Le Néolithique

Au Paléolithique, les hommes et les femmes sont des chasseurs-cueilleurs-(pêcheurs) nomades. Au Néolithique : les hommes et les femmes deviennent \_\_\_\_\_.

Les innovations majeures :



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

## ÉTAPE 1 – Produire et innover : l'art du bronzier

### L'atelier du métallurgiste : le travail du bronze

- Le bronze est un alliage de deux autres métaux : lesquels ?

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cuivre | <input type="checkbox"/> Argent |
| <input type="checkbox"/> Fer    | <input type="checkbox"/> Étain  |
| <input type="checkbox"/> Or     | <input type="checkbox"/> Titane |

- La fabrication d'un objet en bronze demande beaucoup d'étapes. Remets ces différentes étapes dans le bon ordre (de 1 à 7) :

- Fonte du métal dans un creuset
- Traitement du métal (tri, concassage, lavage)
- Finitions de l'objet (polissage, décor)
- Extraction du minerai dans les mines
- Refroidissement du métal et démoulage de l'objet
- Coulée du métal dans un moule
- Fabrication d'un moule



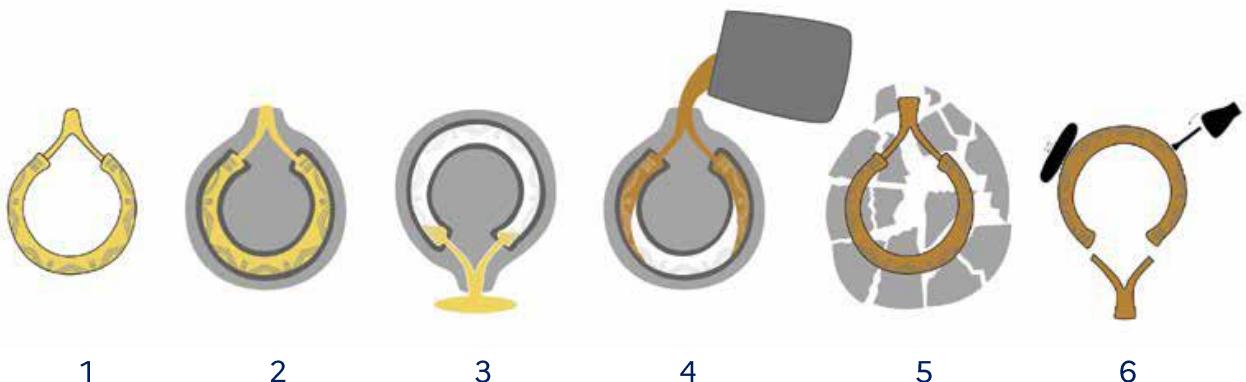
- Quels matériaux peut-on utiliser à l'époque pour créer les moules ?

- |                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Bronze   | <input type="checkbox"/> Terre cuite |
| <input type="checkbox"/> Pierre   | <input type="checkbox"/> Bois        |
| <input type="checkbox"/> Silicone | <input type="checkbox"/> Plastique   |



Moule bivalve en bronze et lame de hache à talon. Moule de Montfort-l'Amaury (Yvelines). Hache de Neauphle-le-Château (Yvelines). Vers 1600-1400 av. J.-C.

- Certains objets, comme ces bracelets au décor riche et très fin, sont réalisés selon la technique de la cire perdue. Remets dans l'ordre les étapes de fabrication selon cette technique pour mieux la comprendre (de 1 à 6).



- La pièce en cire est enrobée d'argile (terre molle, non cuite).
- Après refroidissement, le moule en terre cuite est cassé, pour extraire l'objet en bronze.
- Le bronze liquide est coulé dans le moule.
- La pièce enrobée d'argile est mise au feu. La cire fond sous l'effet de la chaleur. L'argile cuit.
- L'objet en bronze est travaillé à froid : polissage, incisions, finitions.
- Le bronzier fabrique un modèle de l'objet décoré avec de la cire d'abeille.

- Quelles sont les qualités du bronze ?

- Il brille comme l'or quand il est neuf /  Il a une belle couleur verte
- On peut facilement le plier à la main /  Il est solide
- Il ne fait aucun bruit : discrétion assurée ! /  Il tinte quand on le frappe
- Il est recyclable à l'infini /  Il ne sert à fabriquer un objet qu'une seule fois

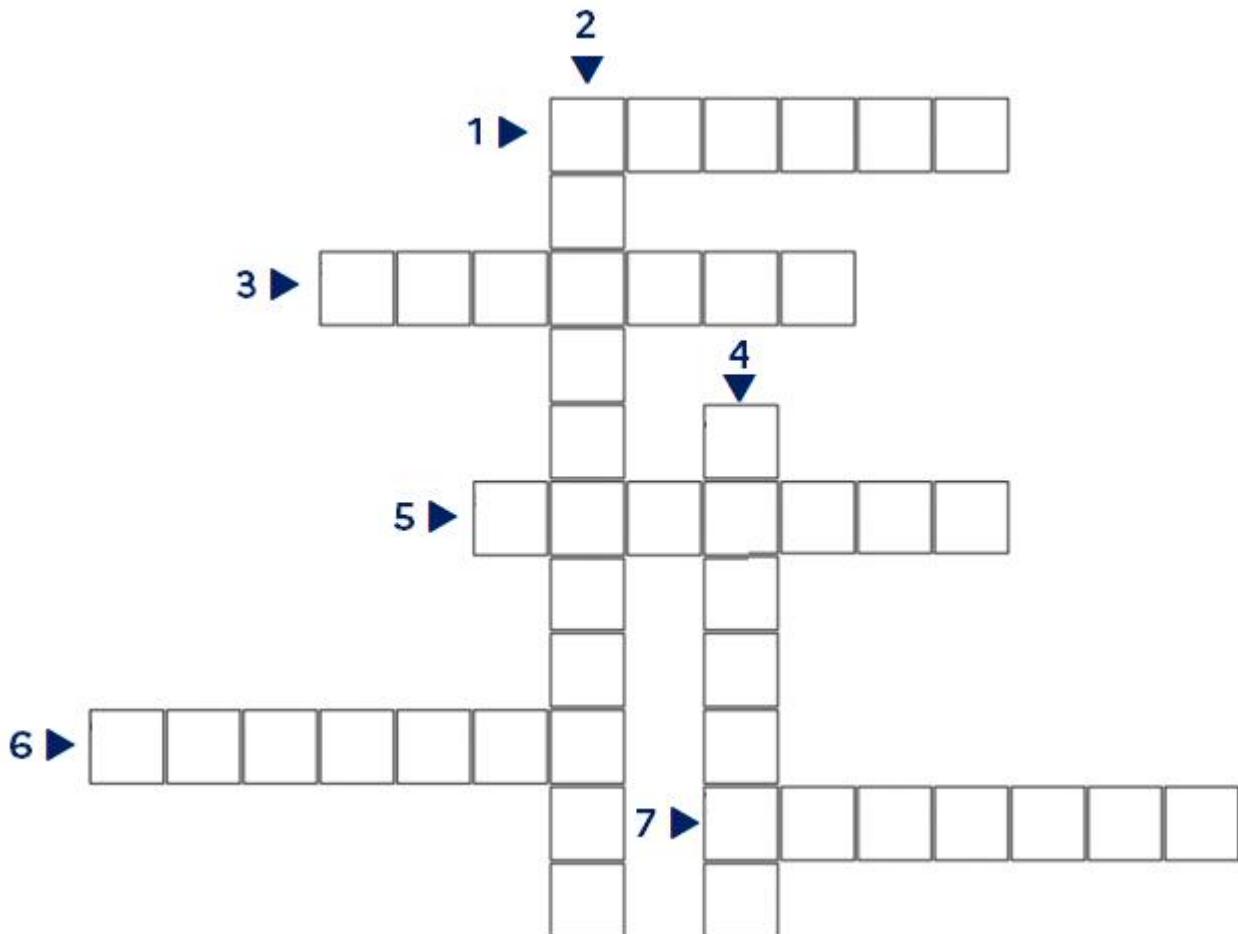


Lur (prononcer lour) en bronze, trouvé dans la tourbière de Blidstrup (Danemark) en 1858. Vers 1000-800 av. J.-C.

## Les outils du bronzier

- Replace dans la grille le nom des outils du bronzier.

Attention : un instrument moderne, qui n'existe pas à l'époque, s'est glissé dans les définitions. Sauras-tu l'identifier ?



### Horizontal

1. Conduit (tuyau) en terre cuite permettant de raviver les flammes du foyer en injectant de l'air.
3. Outil pointu et aiguisé permettant de graver les décors sur l'objet en métal.
5. Outil terminé par une face gravée d'un motif, posé et frappé sur l'objet en métal pour imprimer le motif.
6. Récipient en terre cuite dans lequel le métal est fondu.
7. Outil permettant de frapper le métal.

### Vertical

2. Instrument permettant de mesurer la température.
4. Masse métallique sur laquelle on pose l'objet en métal pour le frapper.

⇒ L'intrus est le numéro \_\_\_\_.

- Que fait ce personnage (dessin à droite) ?

⇒ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



*Le bronzier de Migennes*

### **FOCUS 1 : la métallurgie du bronze**

Le bronze est un alliage, c'est-à-dire un mélange de deux autres métaux : le cuivre (de 85 à 90 %) et l'étain (de 10 à 15 %). Pour les mélanger, il faut les fondre ensemble à environ 1000 degrés (plus on met d'étain, plus la température de fonte baisse).

Ce nouveau matériau est plus facile à travailler que la pierre et bien plus résistant que le cuivre ou la céramique : c'est une formidable découverte ! Par ailleurs, si l'objet est raté, cassé et qu'il est inutilisable, le bronzier peut le refondre pour créer un nouvel objet. Le bronze se recycle à l'infini !

Le bronze est utilisé pour fabriquer de nombreux objets, parfois en plusieurs exemplaires (« en série ») grâce à la technique du moulage. Dans les vitrines, tu peux voir des outils (haches, fauilles), des bijoux (épingles, bracelets, colliers), des armes (épées, casques, cuirasses), et d'autres objets encore !

Certains objets aux décors très fins sont réalisés selon la technique de la « cire perdue » : le bronzier fabrique un modèle en cire, et l'enrobe d'argile. L'ensemble est cuit dans les flammes du foyer : l'argile cuit, la cire fond et laisse l'empreinte de l'objet en creux dans le moule. Il ne reste plus qu'à verser le bronze chaud et liquide dans ce moule en terre cuite, à laisser refroidir, et à casser le moule pour récupérer l'objet.

Les objets sont mis en forme et décoré par de nombreux outils retrouvés par les archéologues : creuset, tuyère, moule, marteau, enclume, ciselet, poinçon...

Le bronzier, spécialiste de cet artisanat du feu, travaille dans un atelier sombre, où il fait très chaud. Il vérifie la température du foyer et du métal en observant leur couleur et leur texture, car il n'y a pas de thermomètre à l'époque.

## ÉTAPE 2 : ÉCHANGER. LES MATÉRIAUX À L'ÂGE DU BRONZE

### L'or

- Où peut-on trouver de l'or à l'âge du Bronze ?

Dans les banques  
 Dans les rivières  
 Dans les volcans

Dans les mines  
 Dans les arbres

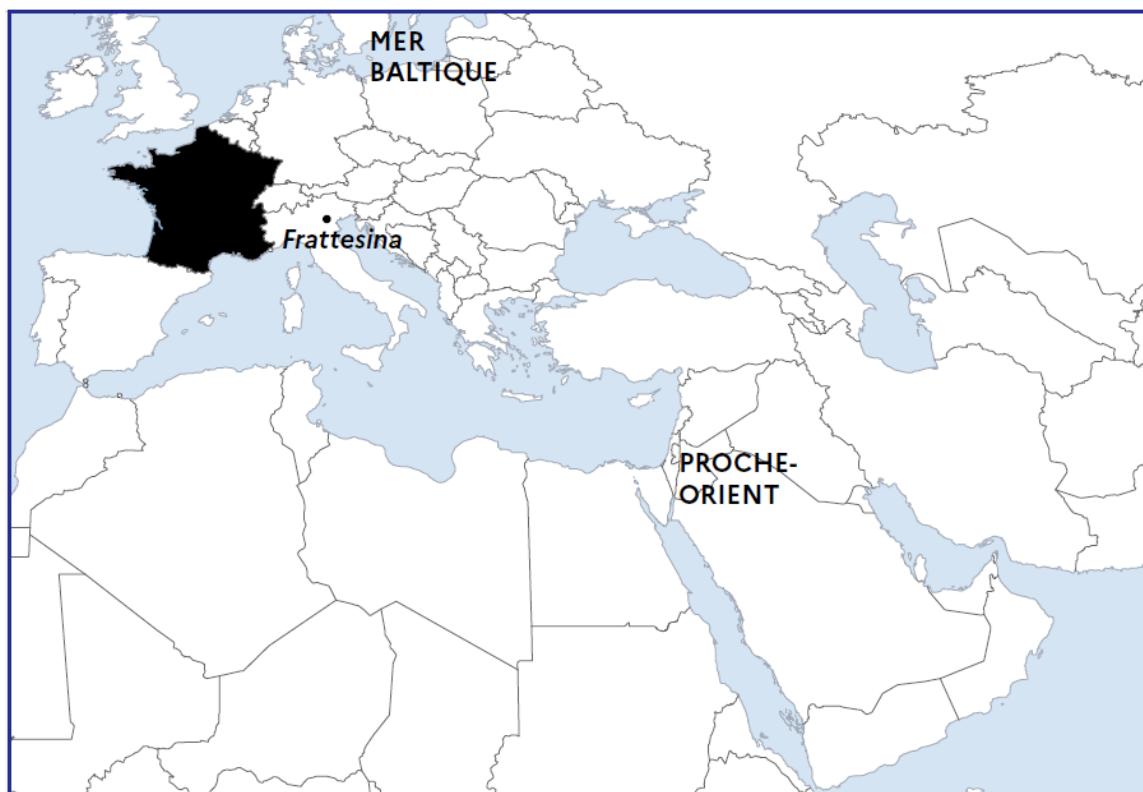
- À ton avis, pourquoi les épées, les haches, les marteaux ne sont pas fabriqués en or ?

⇒ \_\_\_\_\_

### Des matériaux « exotiques », venus d'ailleurs

Certains objets de l'âge du Bronze trouvés en France ont été fabriqués dans des matériaux qui viennent de loin, parfois de très loin (Europe du Nord, Proche-Orient).

- Associe l'ambre et le verre aux régions mentionnées sur la carte.



⇒ Région de la mer Baltique : \_\_\_\_\_

⇒ Frattesina (en Italie) / Proche-Orient : \_\_\_\_\_

## Des objets composites (composés de différents matériaux)

- À l'âge du Bronze, d'autres matériaux sont aussi utilisés pour fabriquer des objets. Lesquels ?

<input type="checkbox"/> Os	<input type="checkbox"/> Argile, terre cuite	<input type="checkbox"/> Acier
<input type="checkbox"/> Bois	<input type="checkbox"/> Corne	<input type="checkbox"/> Plastique
<input type="checkbox"/> Silex	<input type="checkbox"/> Fer	<input type="checkbox"/> Cuir

- Identifie, en les reliant les mots aux images, les matériaux utilisés dans ces deux restitutions modernes de deux modèles de haches de l'âge du Bronze.



Bois



Bronze

Cuir

## Les échanges

- À l'âge du Bronze, quels moyens de transport utilise-t-on pour procéder aux échanges et au transport des matériaux ou des marchandises ? Tu peux les dessiner après ta réponse.

⇒ \_\_\_\_\_

⇒ \_\_\_\_\_

- Quelles inventions ou innovations techniques de l'âge du Bronze, en termes de transport des hommes et des marchandises, ces deux photographies illustrent-elles ? Sois précis dans tes réponses.



⇒ \_\_\_\_\_



⇒ \_\_\_\_\_

## **FOCUS 2 : les échanges et les matériaux**

Les échanges sur de courtes et de longues distances existent depuis la Préhistoire, mais ils augmentent considérablement à l'âge du Bronze. Ils sont menés par différentes personnes (commerçants, artisans, transporteurs, guerriers...), en suivant les voies terrestres, maritimes ou fluviales. La monnaie n'existe pas : les biens sont échangés en fonction de leur valeur. Parmi ces produits, on trouve des matières premières (cuivre, étain, ambre, verre, sel, fourrures), et des objets finis (tissus de laine, objets en bronze, or, argent).

L'or est travaillé par les orfèvres, pour fabriquer des parures (torques, bracelets, vaisselle de luxe...). C'est un métal très malléable, facile à mettre en forme, et inaltérable. Son éclat et sa couleur évoquent le soleil, et en posséder est un signe de pouvoir et de prestige.

Pour des raisons techniques ou esthétiques, certains objets sont fabriqués avec différents matériaux. Ce sont des objets composites. Ainsi, une hache est faite d'une lame en bronze, fixée au manche en bois avec des liens en cuir ou en tendon d'animal ; un poignard peut être constituée d'une lame en bronze et d'une poignée en bois décorée de clous en or.

Certains matériaux d'origine organique sont périssables : ils ne résistent pas au temps qui passe, et sont détruits rapidement quand ils sont enfouis dans la terre à cause de l'humidité, des variations de température, du poids de la terre (qui les écrase), des bactéries et animaux souterrains qui les attaquent. C'est pourquoi l'archéologue trouve rarement du bois, du cuir, du tissu, des graines... des époques anciennes. Cependant, il ne faut pas imaginer qu'à l'âge du Bronze, tous les objets étaient en métal, en verre, en ambre... au contraire ! La plupart des personnes qui n'étaient pas riches n'avaient pas accès à ces matériaux précieux. La céramique (faite d'argile cuite) et la pierre restaient toutefois répandues.

### ÉTAPE 3 : IMAGINER LE MONDE – SYMBOLES, CROYANCES

À l'âge du Bronze, les formes et les décors de certains objets ont peut-être un sens symbolique : ils pourraient faire référence à des éléments, notamment naturels (animaux, astres...), ayant une grande importance (religieuse ?) pour les gens de l'époque.

- Essaie de reconnaître ce que pouvaient symboliser ces objets à l'âge du Bronze.



- Soleil



- Lune



- Barque



- Bovin (animal à cornes)

- Oiseau (aquatique)

#### FOCUS 3 : les symboles et les croyances à l'âge du Bronze

L'âge du Bronze est une période sans écriture en Europe. Il est donc difficile de savoir quels étaient les mythes, les croyances des gens d'alors.

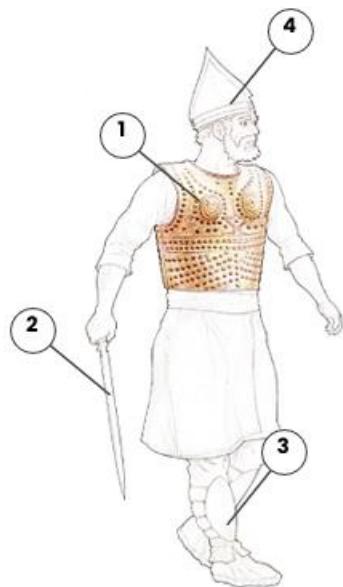
Que peuvent nous apprendre les objets ? Beaucoup d'entre eux représentent de manière plus ou moins directe les astres (soleil, lune) ou d'autres éléments (barque solaire flanquée d'oiseaux aquatiques), par leur forme ou leur décor.

Ainsi, certaines parures ont une forme de disque ou de roue, et sont décorées de cercles concentriques, de croix (pouvant évoquer les rayons du soleil). Certains objets ont pu servir au moment de cultes rendus aux divinités, dont nous ignorons tout.

L'ambre, l'or et le bronze réfléchissent la lumière et peuvent évoquer le soleil. La forme du croissant peut évoquer la lune mais aussi les cornes des bovins, et renvoyer à une forme de culte agraire.

#### ÉTAPE 4 : HOMMES ET FEMMES

- Nomme les éléments de la panoplie du guerrier.



1/

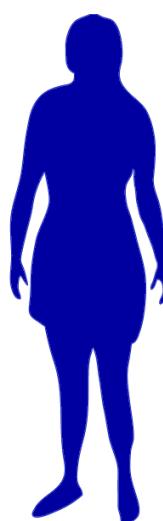
2/

3/

4/

*Le guerrier de Véria*

- Replace les parures au bon endroit sur le corps de cette femme importante dans la société de l'âge du Bronze (les objets ne sont pas à l'échelle).



#### FOCUS 4 : des hommes, des femmes et des objets

À l'âge du Bronze ancien, certaines personnes privilégiées étaient enterrées avec soin, entourées de bijoux ou d'armes. Les épées, casques et cuirasses de l'âge du Bronze moyen et récent, retrouvées dans des dépôts volontaires (sans corps) semblent montrer l'existence d'une classe de guerriers puissants, qui mènent des luttes de pouvoir et de territoire. Des ensembles de parures très précieuses suggèrent que certaines femmes ont pu exercer une fonction élevée (politique, religieuse ?).

Les études des ossements des défunt enterrés, lorsqu'ils sont encore en bon état, peuvent déterminer s'il s'agissait d'un homme ou d'une femme : se fier aux objets trouvés dans la tombe ne suffit pas, et peut même être source d'erreurs.

## ÉTAPE 5 : HABITER, VIVRE AU QUOTIDIEN

### Artisanat domestique

#### La céramique

- À quoi servent généralement les vases de l'âge du Bronze que tu vois en vitrine ?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> À stocker des aliments et contenir des liquides      | <input type="checkbox"/> À cuire les aliments solides ou liquides |
| <input type="checkbox"/> À jouer à cache-cache (pour les plus grosses jarres) | <input type="checkbox"/> À faire de la musique                    |
|   | <input type="checkbox"/> À consommer des boissons                 |
|   | <input type="checkbox"/> À cacher ses bijoux                      |

#### Le tissage

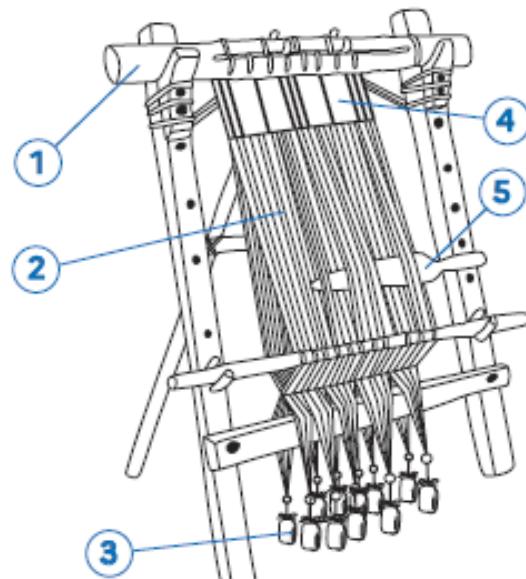
- Pour réaliser un drap en laine de mouton, il faut suivre plusieurs étapes. Remets-les dans l'ordre (de 1 à 5) :

- Tisser = le tissage
- Nettoyer la laine = le nettoyage
- Filer la laine (tordre les fibres pour faire un fil) = le filage
- Carder la laine (la démêler) = le cardage
- Tondre le mouton = la tonte



- Légende le schéma du métier à tisser avec les mots suivants : cadre en bois / peson en terre cuite / fils de laine tendus / navette en bois / drap en laine

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



Restitution d'un métier à tisser de l'âge du Bronze

## **FOCUS 5 : des fabrications-maison, céramique et tissage**

Lorsqu'ils fouillent les vestiges des maisons, les archéologues trouvent très souvent des « tessons », fragments de vases en terre cuite ou « céramique ». Les céramiques sont modelées à la main, soit en étirant une motte de terre, soit en assemblant des colombins (= des boudins de terre) ou des plaques. Elles sont décorées à l'aide d'outils, puis mises à sécher, et enfin cuites dans des fours semi-enterrés. Les poteries se conservent très bien dans le temps : ce sont des vestiges précieux pour les archéologues car elles permettent de dater précisément les sites grâce à leur forme ou à leur décor, qui suivent des modes selon les époques et les régions.



*Fragment de faisselle, qui servait à égoutter le lait pour obtenir du fromage*

Le tissage est connu depuis le Néolithique. Les tissus sont faits à partir de fibres végétales (lin) ou animales (laine). On sait peu de choses sur les tissus et les vêtements de l'âge du Bronze car ce sont des matériaux périssables qui ne se conservent pas, ou très peu. Il est donc très rare pour les archéologues d'en découvrir. En revanche, les archéologues trouvent souvent les objets liés à la fabrication du tissu : les fusaïoles et les pesons, en terre cuite, en pierre ou en os. La fusaïole est une rondelle percée enfilée à l'extrémité d'une baguette appelée le fuseau : en tournant comme une toupie, il permet la torsion des fibres pour créer un fil. Les pesons sont des poids attachés aux fils, dans la partie inférieure du métier à tisser, afin de les tendre pour permettre le tissage.



*Peson en terre cuite*

## Produire : fermes et outils agricoles

- En quels matériaux étaient construites les fermes et les maisons de l'âge du Bronze en France ?

- |                                 |                                 |   |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Bois   | <input type="checkbox"/> Verre  | <input type="checkbox"/> Torchis (argile crue + paille) |
| <input type="checkbox"/> Béton  | <input type="checkbox"/> Paille |   |
| <input type="checkbox"/> Brique | <input type="checkbox"/> Acier  |   |

- À quoi ressemblait un paysage de l'âge du Bronze? Décris cette image pour répondre.



Reconstitution d'un paysage rural au Bronze final vers 1200 av. J.-C. Lauwin-Planque (Nord), fouilles E. Leroy-Langelin.

⇒ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Quel instrument nouveau, tracté par un bœuf, permet d'améliorer l'agriculture, en creusant des sillons dans la terre sans la retourner ?



⇒ L'outil est \_\_\_\_\_. Sa pointe s'appelle \_\_\_\_\_

- Comment s'appelle l'outil utilisé par le paysan sur ce dessin ?

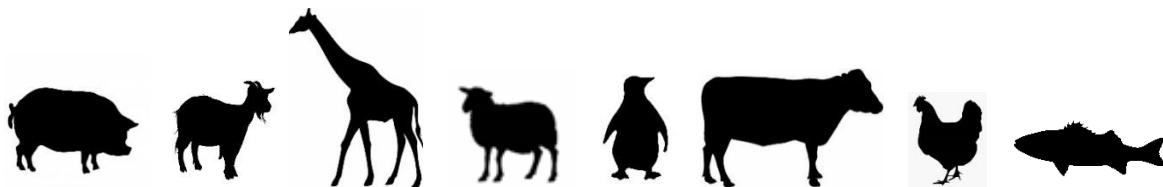
⇒ L'outil est \_\_\_\_\_. Il est constitué d'un manche en \_\_\_\_\_ et d'une lame en \_\_\_\_\_.



*L'agriculteur*

### L'alimentation

- Entoure les animaux qui sont consommés à l'âge du Bronze.



- Relie les ressources animales à leur(s) usage(s).

Laine	●	● Manches, outils
Os, corne	●	● Textile
Viande	●	● Parure
Lait	●	● Cuir (vêtement, courroies...)
Peau	●	● Alimentation carnée
Dent	●	● Fromage
Plumes	●	

- Quels sont les modes de cuisson de la viande ? Pour répondre, aide-toi des ustensiles suivants :



Les ustensiles sont : \_\_\_\_\_  
et \_\_\_\_\_.

La viande peut donc être \_\_\_\_\_  
ou \_\_\_\_\_.

- En t'a aidant des cartels de l'exposition, identifie les céréales, légumineuses et fruits consommés à l'âge du Bronze :

Céréales et légumineuses : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

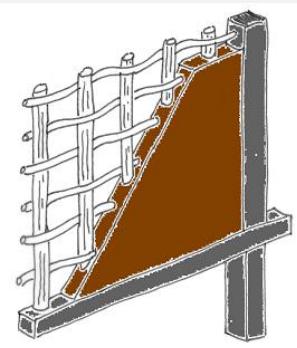
Fruits sauvages : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### FOCUS 6 : Habiter, produire, consommer

Les populations de l'âge du Bronze vivent dans des fermes isolées ou au sein de petits regroupements de maisons (hameaux) parfois protégées d'une enceinte. Les habitations sont occupées par plusieurs familles, qui vivent avec les animaux d'élevage.

La structure de la maison est constituée de poteaux de bois. Les murs sont érigés en torchis (mélange de terre et de végétaux), appliqué sur une armature de branches (clayonnage). Le toit est couvert de paille (le chaume). Comme tous ces matériaux ne résistent pas au temps, les archéologues retrouvent essentiellement les trous des poteaux dans le sol. Ils permettent de reconstituer le plan de la maison.



*Application du torchis (marron) sur un clayonnage de branches tressées (blanc) entre des poutres (gris)*

Les gens de l'âge du Bronze sont surtout des paysans. Ils produisent leur nourriture en cultivant des céréales (blé, orge, millet...) et des légumineuses (lentilles, fèves, pois...). Ils élèvent du bétail pour la viande et le lait, avec lequel ils font du fromage. Ils mangent aussi des fruits sauvages (pommes, raisins, noisettes, glands...) ramassés dans les forêts. Pour compléter leur alimentation, ils peuvent pratiquer la pêche, en utilisant des hameçons, des filets et des harpons.

Les animaux domestiques ne fournissent pas que de la nourriture. Les bœufs sont utilisés pour leur force de travail, ils peuvent tirer des chariots ou des araires. On fait du textile avec la laine des moutons et du cuir avec la peau des bêtes. On fabrique de petits objets avec les os (objets en tabletterie) ou les cornes des animaux.

## AVANT DE PARTIR...

Identifie les objets que tu as vus dans l'exposition, dont les empreintes sont visibles sur l'affiche.



MUSÉE  
D'ARCHÉOLOGIE  
NATIONALE

Domaine national du château  
de Saint-Germain-en-Laye

« Les Maîtres du Feu. L'âge du Bronze en France (2300-800 av. J.-C.) » (13 juin 2025 – 9 mars 2026). Une exposition du musée d'Archéologie nationale, en collaboration avec l'Inrap (Institut national des recherches archéologiques préventives) et l'APRAB (Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze).

Retrouvez la **programmation culturelle** (visites, ateliers, activités, conférences) :  
<https://musee-archeologienationale.fr/actualite/les-maitres-du-feu>

**Livret d'activités pour le cycle 3** réalisé par Benoit Dercy, Service du développement culturel et des publics du MAN © MAN (mai 2025). Validation scientifique : Rolande Simon-Millot.

**Crédits photographiques :** © GrandPalaisRmn (musée d'Archéologie nationale) / Franck Raux (p. 2 bas ; p. 9, n°4 ; p. 10, n°1, n°3, n°4) / Loïc Hamon (p.3, bas) / Gérard Blot (p. 10, n°2) ; © wulflund.fr (p.7, gauche) ; © Inrap / H. Paitier (p. 7, droite) ; © Musée Saint-Raymond / Daniel Martin (p. 8, n°2 ; p. 9, n°1) ; © MAN / Valorie Gô (p. 9 n°2 ; p. 12 ; p. 13 ; p. 14, n°1) ; © Musée Anne-de-Beaujeu / Jérôme Mondière (p. 9, n°3) ; © Laurent Wilket, conseil départemental du Pas-de-Calais (p. 13, haut) ; © Inrap/DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service régional de l'archéologie / Flavien Bambagioni (p. 14, n°2) ; D.R. (p. 8 n°1). **Crédits dessins :** © MAN (p. 2, haut) ; © DAO M. Nordez (p. 3) ; © P.-Y. Videlier (p. 5 ; p. 10 ; p. 14) ; © comersis.com (p. 6, fond de carte retouché) ; © MAN / Delphine Taverne (p. 10, bas ; p. 16) ; © Inrap / Erik Gallouin (p. 11, bas - retouché). Pictogrammes libres de droits (p.1, p. 11, p. 14).

**Solutions du livret :**

